**Филиал МКДОУ Баранниковский детский сад – Фадюшинский детский сад**

**Семинар-практикум**

**«Развитие речи детей через театрализованную деятельность»**

**Воспитатель: Акулова О.М.**

**Д. Фадюшина,2021 г.**

«Что такое театр?

Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки,

стимулировать психические процессы,

совершенствовать телесную пластичность,

формировать активность»

К. С. Станиславский

**Цель**: Повысить компетентность педагогов, как театрализованная игровая деятельность помогает развитию речи детей.

**Девиз:** **Покажем, расскажем, загадаем, отгадаем, поговорим, проговорим, сочиним, изобразим.**

**Ход семинара-практикума**

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

Речь – основа психического развития дошкольников. Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Решающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

 Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимость систематизировать  ее в едином процессе.

* Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.
* Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.
* Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.
* Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми
* В процессе  работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального  воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Игра является основой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Театрализованная игра - эффективное средство развития личности ребенка, помогает формировать связную речь, обогащать словарный запас, развивать умение общаться, развивает пальчиковую моторику у детей с нарушениями речи.

 3. Игра играет особую роль в психическом развитии (развивает внимание, память).  Является действенным средством профилактики застенчивости, замкнутости, профилактики агрессии, страхов у детей с отклонением в развитии.

**ЗАДАНИЕ №1 «Разминка».**

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой. Вспомните, как называются упражнения и придумайте небольшую артикуляционную сказку  с этими упражнениями.

**Например, по ТЕМЕ: « ТРАНСПОРТ»**

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда (чашечка), мимо стройных берез (грибок).  Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики). Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступил вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

**ЗАДАНИЕ №2  «Пальчиковый игротренинг»**

*Вспомните пальчиковую игру с движениями и проведите ее с  педагогами.*

**Пальчиковая игра «Цвет весны»**

На дворе стоит весна! *хлопаем в ладоши в такт*

После зимней лютой стужи *«ёжимся» – гладим себя от локтя к плечу*

Просыпается от сна *ручки под щёчку*

Вся природа. *руки в стороны и смотрим влево и вправо*

Даже лужи *грозим пальчиком*

Не покроет лед за ночь, *и головой показываем — «нет-нет»*

Гонит солнце зиму прочь! *показываем «солнышки» — руки вверх пальчики широко расставлены*

Набухают соком почки, *ладони и запястья рук вместе, медленно округляем пальчики – показываем как набухают почки*

И зеленые листочки *запястья рук вместе, пальцы в стороны, двигаем пальчиками*

Скоро в струях ветерка

Заиграют!

А пока… *руки на уровне груди — показываем солнышки — цветочки*

Цвета солнца у реки

Появились огоньки!

Всё! Закончились морозы! *хлопаем в ладоши*

Распускаются мимозы! *поднимаем руки вверх и в стороны, смотрим на «веточки мимозы»*

**ЗАДАНИЕ №3  «ПОКАЖИ-УЗНАЙ»**

**Жесты, поза движения.**   
«Отгадай, кто я, что я делаю»  
- Сесть, как королева;  
как побитая собака;  
как провинившейся малыш;  
как пчелка на цветок.  
- пройдемся, как артисты балета;  
как манекенщица;  
как больной человек;  
как старый человек;  
- попрыгаем, как профессор через лужу;  
как кенгуру;  
как большой заяц;  
как маленький зайчик.  
  
**Изобрази!**   
- вдеть нитку в иголку,  
- пришить пуговицу,  
- подбросить и поймать мяч,  
- наколоть дров,  
- обстругать доску,  
- заточить карандаш,  
- остричь ногти,  
- перенести предмет с одного места на другое.  
- развернуть и сложить газету,  
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.  
- понюхать яблоко, апельсин.  
- разрезать арбуз и съесть кусок.  
  
**«Артисты пантомимы»**  
1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.  
2) горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор  
3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина  
4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.  
5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.  
6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, милиционера, прохожего с больным зубом;

7) Походку курицы, утки, пингвина.

**ЗАДАНИЕ №4  « Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»**

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголода­лись и просят есть. Можно ласково по­просить: **«Мам, мёду б нам».** А можно ныть, сердито требовать и даже приказы­вать. *(Взрослый изображает варианты интонаций.)*Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонация­ми. Как ты думаешь, какая интонация по­нравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.
2. Рано утром мастер-кузнец вынес на ба­зар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «**Купи кипу пик!».** Представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно угова­ривает: «Купи кипу пик». Изобрази уста­лого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изо­брази радостного кузнеца.

Исполните песенку козы **«Волк и семеро козлят»:**

сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отопритеся, отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла..

**Прочитайте стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:**

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят малюток.

**ЗАДАНИЕ № 5  «СКОРОГОВОРКИ Н А РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»**

**Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.**

УТРОМ, ПРИСЕВ НА ЗЕЛЕНОМ ПРИГОРКЕ,

УЧАТ СОРОКИ СКОРОГОВОРКИ.

ЖУК, НАД ЛУЖЕЮ ЖУЖЖА,

ЖДАЛ ДО УЖИНА УЖА.

В ПЕРЕЛЕСКЕ ПЕРЕПЕЛ

ПЕРЕПЕЛКУ ПЕРЕПЕЛ.

Еле-еле Елизар,   
Едет-едет на базар.   
А с базара, а с базара,   
Не догонишь Елизара.

Мама шьет сорочку дочке.   
Строчит строчки на сорочке.   
Срочно строчит сорок строчек:   
Растет дочка, как росточек.

Променяла Прасковья карася  
На три пары полосатых поросят.  
Побежали поросята по росе,  
Простудились поросята, да не все.

Стоит поп на копне, колпак на попе,

копна под попом, поп под колпаком.

Выдра из ведра выпрыгнула,   
Воду из ведра выплеснула,   
Выпрыгнуть то она выпрыгнула,   
Выплеснуть то она выплеснула,   
А обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла!

Нёс Петро ведро,   
Ведро било Петра в бедро.   
Пнул Петро ведро,   
Ведро не ядро, но летело быстро.

**Викторина *«И снова сказки»***

• Сказка о хлебобулочном изделии (*«Колобок»*);

• Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыбным промыслом (*«Сказка о рыбаке и рыбке»*);

• Сказка о ледяной особе королевских кровей (*«Снежная королева»*);

• Если бы раньше был птичий грипп, этой сказки не было бы (*«Курочка Ряба»*);

• Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства в юности всё- таки добился всеобщего признания (*«Гадкий утёнок»*);

• Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ- гигант (*«Репка»*);

• Сказка о девочке, чьё имя предопределил головной убор (*«Красная шапочка»*);

• Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу (*«Буратино»*);

• Сказка о трёх пятаках, трёх крючках и двенадцати копытах (*«Три поросёнка»*);

• Сказка о лесном общежитии (*«Теремок»*).

**ЗАДАНИЕ № 6  « ПРИДУМАЙ СКАЗКУ»**

**2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф ит.д.), 2 коробка (персонажи сказок - пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте  ее.**

Закончить хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В конце нашего **семинара**, хотелось бы сказать друг другу теплые слова. Называем соседу по одному комплименту на ту букву, с которой начинается ваше имя. Комплименты не должны повторяться, я начну…

Уважаемые коллеги, спасибо, за то, что активно участвовали, надеюсь вам было интересно и есть, что прихватить в свою копилочку.

- Сесть, как королева;

как побитая собака;

как провинившейся малыш;

как пчелка на цветок.

- пройдемся, как артисты балета;

как манекенщица;

как больной человек;

как старый человек;

- попрыгаем, как профессор через лужу;

как кенгуру;

как большой заяц;

как маленький зайчик.  
  
**Изобрази!**   
- вдеть нитку в иголку,

- пришить пуговицу,

- подбросить и поймать мяч,

- наколоть дров,

- обстругать доску,

- заточить карандаш,

- остричь ногти,

- перенести предмет с одного места на другое.

- развернуть и сложить газету,

- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.

- понюхать яблоко, апельсин.

- разрезать арбуз и съесть кусок.  
  
**«Артисты пантомимы»**  
1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.

2) горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор

3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина

4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.

5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.

6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, милиционера, прохожего с больным зубом;

7) Походку курицы, утки, пингвина.

Еле-еле Елизар,   
Едет-едет на базар.   
А с базара, а с базара,   
Не догонишь Елизара.

 Мама шьет сорочку дочке.   
Строчит строчки на сорочке.   
Срочно строчит сорок строчек:   
Растет дочка, как росточек.

Променяла Прасковья карася  
На три пары полосатых поросят.  
Побежали поросята по росе,  
Простудились поросята, да не все.

Стоит поп на копне, колпак на попе,

копна под попом, поп под колпаком.

Выдра из ведра выпрыгнула,   
Воду из ведра выплеснула,   
Выпрыгнуть то она выпрыгнула,   
Выплеснуть то она выплеснула,   
А обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла!

Нёс Петро ведро,   
Ведро било Петра в бедро.   
Пнул Петро ведро,   
Ведро не ядро, но летело быстро.